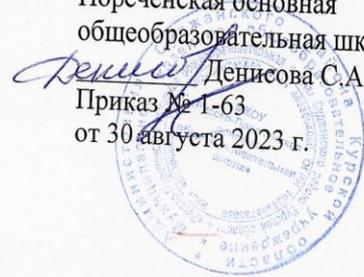


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Управление образования Администрации Суджанского района
МКОУ "Русско-Пореченская основная общеобразовательная школа"

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МКОУ «Русско-
Пореченская основная
общеобразовательная школа»
Денисова С.А.
Приказ № 1-63
от 30 августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Демченко С.В.
педагог дополнительного
образования

с. Русское Поречное
2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	11
2.5 Методические материалы.....	12
2.6 Рабочая программа воспитания	13
2.7 Список литературы.....	14
2.8 Приложения.....	15

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.. вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020г. (ред. от 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАУО ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- Устав МКОУ «Русско-Пореченская ООШ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Русско-Пореченская ООШ»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ «Русско-Пореченская ООШ»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Русско-Пореченская ООШ»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Русско-Пореченская ООШ»».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Школьный театр” (далее программа) художественно-эстетической направленности, адресована для детей 11-15 лет. Уровни освоения программы-ознакомительный, базовый.

Актуальность программы

Школьный театр – необходимый механизм в процессе личностного развития школьников. Участие в театральной деятельности способствует развитию таких необходимых качеств человека как сострадание, сопереживание, умение поставить себя на место другого человека. Развивает творческие задатки, воображение, наблюдательность, коммуникативность, помогает научиться видеть мотивы и цели героев пьес, примерив обстоятельства их жизни на себя.

Деятельность театрального кружка в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся. Увлекательная и ответственная работа в команде, требует навыков как руководить, так и подчиняться. Общая работа способствует развитию таких качеств, как ответственность, пунктуальность, трудолюбие, усердие, радость успехам товарищей и соперников (когда речь идет о конкурсных мероприятиях).

Основой программы является *педагогическая концепция*, требующая системной целенаправленной работы по формированию и развитию творческих способностей, теоретического и практического изучения механизмов достижения наилучших результатов (в зависимости от задатков и целеполагания каждого ребенка) в области самореализации через театральную деятельность.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку мастерства актера; приобрести опыт публичного выступления и творческой работы; лучше адаптироваться к некоторым сложным жизненным ситуациям, через переживание судьбы того или иного литературного героя, персонажа пьесы; самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Постановка спектаклей, сценических номеров, инсценировок, отрывков из пьес, сказок, участие в школьных праздниках - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе, прививает любовь к литературе, музыке, мировой художественной культуре, а также учебным предметам, связанным с устройством общества и науками о человеке.

На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из группы и родители. Далее, зрительская аудитория может прирастать учениками второй группы и других театральных кружковых объединений, другими школьниками, учителями и так далее.

В перспективе выход за пределы школы (конкурсы, волонтерские проекты, общегородские мероприятия).

Отличительные особенности программы

Работа в тандеме двух разновозрастных групп, которые имеют возможность принимать участие в масштабных совместных проектах, участвуя в театрализованных представлениях (по программе и в зависимости от плана общешкольных мероприятий), позволяет младшим приобрести новые умения, почувствовать себя более уверенно, а старшим проявить свои навыки организаторов, приобрести авторитет среди сверстников, понять важность своего участия в общем деле.

В совместном творчестве все смогут проявить и развить свои способности, попробовать себя в новом деле, получить поддержку, научиться взаимодействовать.

Специфичность программы проявляется:

1. в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
2. в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
3. в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
4. в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Обучение на курсе предполагает освоение двух уровней сложности:

Ознакомительный уровень – включает в себя формирование группы, ее сплочение, тренинги на взаимодействие, театральные игры, просмотр спектаклей, приобретение знаний о специфике театральной деятельности, навыков самопрезентации, выявление артистических задатков, совершенствование искусства речи, работа с текстом.

Базовый уровень – приобретение знаний, связанных со средствами саморазвития в сфере актерского мастерства: дыхательные, артикуляционные, пластические тренинги, работа над текстом, анализ пьес, участие в этюдах, пародиях, инсценировках и пр.

Дидактические принципы, на которых базируется программа, следующие:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип системности и последовательности;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип сознательности и активности обучающихся;
- принцип психологической комфортности в коллективе;
- принцип добровольности;
- принцип связи теории и практики;
- принцип целесообразности и доступности;
- принцип позитивного творчества;
- принцип наглядности.

Работа кружка предполагает тесный контакт с классными руководителями и родительским коллективом.

Родители и учителя могут выступать как помощники при постановке спектаклей, конкурсов и отчетных мероприятий: помощь детям при заучивании ролей, изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве зрителей и участников спектакля.

Адресат программы

Направленность программы – художественно-эстетическая

Степень авторства – адаптированная программа.

Программа адресована учащимся в возрасте 11-15 лет.

Детям в подростковом возрасте свойственна повышенная эмоциональность, увлеченность творчеством, стремление обзавестись верными друзьями, стать успешным и получить признание в коллективе.

Подростковый возраст является переходным от детства к взрослости и характеризуется стремлением к обсуждению серьезных тем, участию в важных мероприятиях, приобщению к миру взрослых. На данном этапе социализации детям важно признание их деятельности со стороны взрослых и сверстников, с одной стороны, а с другой стороны им важно заработать авторитет со стороны коллектива и быть действительно полезными для достижения общего результата, и личностного роста.

Особенности организации образовательного процесса:

Особое внимание уделяется подбору репертуара для постановок и литературных произведений в соответствии с возрастом, навыками и индивидуальными особенностями обучающихся. Важную роль занимает индивидуальная работа и работа в звеньях (по 3-5 человек).

Формы обучения:

- очная в учреждении (групповая, звеньевая, индивидуальная);
- заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным и календарно-тематическим планами).

Виды учебных занятий:

теоретические, практические, комбинированные, игровые, интеллектуально-игровые, тренинги, экскурсии, видео-уроки, наблюдение, беседа, читка пьесы, работа с текстом, эксперимент, проект, концерт, показ, спектакль, мероприятие, конкурс, отчетное занятие, самостоятельная работа, репетиционный процесс.

Режим занятий:

Часов в неделю – 3

Занятий в неделю – 2

Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перемена между уроками одного занятия – 10 минут.

Объем и сроки реализации программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 100 часов.

Ознакомительный уровень – 50 часов.

Базовый уровень – 50 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание в школе условий, необходимых для активного участия всех заинтересованных субъектов образовательного процесса школы в творчестве, связанном с театральной деятельностью, актерским мастерством, художественным словом.

Для достижения поставленной цели на трех уровнях программы решается ряд задач, способных привести нас к достижению поставленной цели.

Задачи программы по уровням:

На ознакомительном уровне

Личностные:

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе и искусству;
- воспитание и развитие внешней техники актера в каждом ребенке (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства);
- формировать желание радовать своим творчеством родителей и друзей
- прививать чувства сострадания, умения поставить себя на место другого, протянуть руку помощи.

Метапредметные:

- выявление творческих способностей, устремлений, уровня опыта участия в творческих делах;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через театральные игры и тренинги;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, театральные игры и тренинги;

- развитие коммуникативных способностей ребенка, его уверенности в своих силах, через индивидуальный подбор сценического материала, гарантирующего ситуацию успеха, демонстрирующего наилучшие качества личности и артистизм обучающегося.

Предметные:

- познакомить с системой знаний о театральной деятельности и мастерстве актера;
- дать информацию о навыках актерского мастерства и способах их развития;
- прививать умение слаженно действовать в команде на сценической площадке.

На базовом уровне

Личностные:

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе и искусству;
- воспитание и развитие внутренней техники актера в каждом ребенке (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях);
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности;
- формировать желание быть полезными, нести людям светлые чувства и эмоции.

Метапредметные:

- развитие артистических способностей;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку инсценировок, пародий, наблюдений, отрывков пьес, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, театральные игры и тренинги;
- развитие коммуникативных способностей ребенка, его уверенности в своих силах, через индивидуальный подбор сценического материала, гарантирующего ситуацию успеха, демонстрирующего наилучшие качества личности и артистизм обучающегося.

Предметные:

- формировать систему знаний о театральной деятельности и мастерстве актера;
- развивать навыки актерского мастерства;
- сформировать умение слаженно действовать в команде на сценической площадке.

1.3 Содержание занятий по программе «Школьный Театр»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Пробное занятие Комплектование группы,	3	1	2	Опрос, наблюдение, тестирование, решение творческих задач

2	Организация коллектива	7	1	6	Наблюдение
3	«Азбука театра»	44	22	22	Опрос, Викторина, проект, выставка, конкурс, участие в мероприятии, концерте, спектакле.
4	«Театральное творчество»	44		44	Отчетные занятия в группе, участие в школьных мероприятиях.
5	Контрольные занятия и концертная деятельность (с учетом генеральных репетиций)	1		1	Контрольные показы (тематические, внутренние, с приглашением гостей, конкурсные, итоговый отчетный концерт)
6	«Итоговое занятие»	1		1	Опрос, беседа, анализ
	Итого:	102	25	77	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Комплектование группы

Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей с особенностями предстоящей деятельностью в рамках объединения.

2. Организация коллектива

Знакомство детей друг с другом и педагогом, проявление интересов, раскрытие способностей, сплочение. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. «Азбука театра»

Теория: История театрального искусства, просмотры видео спектаклей и их анализ. Культура поведения в театре и на сцене. Изучение драматургии для детей. Основы актерского мастерства. Ответственность артиста перед публикой за то, что он говорит и делает на сцене. Правила наблюдения и работы с текстом, анализа персонажа. Важность сценической речи и движения. Способы их развития. Формы артикуляционной гимнастики. Дыхательные упражнения. Постановка голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Музыка в театре. Театральные профессии. Условности театра.

Практика: посещение театра, наблюдения, читки пьес, разбор текста стихотворения.

Оборудование для викторины: мультимедийное оборудование, столы для команд, канцелярские товары (бумага, ручки).

4. «Театральная игра»

Теория: Важность театральной игры. Разновидности. Правила.

Практика: Игры на взаимодействие. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Оборудование: просторный кабинет, элементы костюмов и театральный реквизит, музыкальное оборудование, компьютер

5. «Театральное творчество»

Практика: Постановка отрывков, сказок, пьес. Репетиционный процесс. Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Концертная деятельность.

Оборудование: просторный кабинет (актовый зал со сценой и кулисами), музыкальное оборудование, компьютер, костюмы, декорации, реквизит.

6. «Контрольные занятия»

Теория: Повторение и проверка степени усвоения пройденного материала. Планирование контрольных выступлений. Способы поиска и подачи заявок на конкурсы и фестивали различного уровня. Азы составления сценарного плана отчетного концерта. Способы организации и ведения спектакля.

Практика: Отчетные выступления в группе, на школьных и других мероприятиях. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сенок из жизни школы. Организация открытых показов группы на зрительскую аудиторию.

Оборудование: просторный кабинет, костюмы, декорации, театральные реквизит, музыкальное оборудование, компьютер.

7. «Итоговое занятие»

Практика: Рефлексия. Обсуждение успехов и неудач каждого участника с упором на позитивные моменты. Планы на следующий год.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

1.4. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Азы истории театрального искусства
- Образцы отечественной и зарубежной драматургии для детей
- Принципы существования и взаимодействия на сцене
- Способы развития своих творческих способностей (по 1 тренингу и упражнению на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, памяти и т.д.)
 - знать наизусть стихотворения русских авторов.
 - виды театрального искусства, театральные этикет;
 - принципы разбора текста, расстановки эмоциональных и логических ударений.

Учащиеся должны уметь:

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, оперетта; комедия, трагедия, фарс; и т.д.);
 - сочинять этюды;
 - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- вживаться в роль персонажа, ставить себя на место других людей и героев.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- алгоритм планирования своих действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, сохранять спокойствие и тишину за кулисами;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать составляющие диалог между героями.
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества с другими участниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению партнеров;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Воспитательные результаты

На ознакомительном уровне

(Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

На базовом уровне (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

На углубленном уровне

Воспитательные (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (см. приложение № 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/ этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

2.2. Материально-технические условия

Кабинет.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть просторное, свободное от мебели с возможностью затемнения. Желательно с наличием сцены и кулис, а также прожекторов и ширм. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кроме того, школьному театру требуются отдельные помещения для индивидуальной работы (небольшое, компактное с удобной мебелью и рабочим столом), помещения для хранения декораций, бутафории и костюмов.

Оборудование:

Театральные ширмы, скамьи/стулья, декорации, мультимедийная и музыкальная аппаратура, компьютер/ноутбук, принтер, шкафы, зеркало.

Расходные материалы:

Канцтовары, бумага, файлы и папки, репетиционный реквизит, бутафория, элементы костюмов.

2.3. Формы аттестации.

- Наблюдение.
- Собеседование.
- Опрос, викторина.
- Самостоятельная творческая работа обучающихся.
- Востребованность коллектива и отдельных его членов в воспитательной работе школы.
- Контрольные показы, выступления, концерты, спектакли.
- результаты участия в конкурсах разного уровня.
- Эмоциональная удовлетворенность обучающихся, педагога и родителей процессом обучения и его результатами.

2.4. Оценочные материалы

Для проверки освоения теоретической части программы (по уровням) используются метод наблюдения, опроса, игры-викторины;

Практической части – результаты выступлений, индивидуальных и коллективных творческих работ, спектаклей, концертов т пр.

2.5. Методы и приемы обучения

Метод формирования интереса к обучению

Репродуктивный метод (метод повторения)
Игровая деятельность
Драматизация
Этюдный метод
Наглядный метод
Метод творческих заданий
Метод изучения литературного материала
Метод обмена опытом
Метод контроля и самоконтроля
Вербальный и невербальные методы
Экскурсионная деятельность
Видео-уроки
Уроки-фантазии
Музыкальные уроки
Занятия по анализу увиденных детьми спектаклей

Методы воспитания

Метод личного примера
Метод обсуждения
Метод проблемного обучения
Метод позитивного отношения
Метод взаимодействия
Метод осознанного действия

Формы организации учебного занятия

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Педагогические технологии

Разноуровневого обучения
Театрально-игровая
Коллективно-творческой деятельности
Здоровья берегающая
Создания ситуации успеха
Информационно-коммуникативная
Группового обучения и сотрудничества
Театрализованная деятельность
Изучение истории театрального искусства
Взаимообучения учащихся и педагога
Технология фантазийного путешествия и др.

Алгоритм учебных занятий смешанного типа (теория и практика) для каждого раздела программы

I Организационный этап

Приветствие учащихся, повторение пройденного материала / выяснение готовности к работе. Целеполагание. Тематическая беседа

II Основной этап

Теоретическая часть: Закрепление изученного материала. Тематическая беседа. Изучение нового материала.

Практическая часть: выполнение творческих заданий.

III Заключительный этап

Закрепления полученных знаний и навыков, задача для самостоятельной работы на следующее занятие

2.6. Рабочая программа воспитания.

Целью – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

Основные принципы воспитательной работы:

- воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;
- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.
- Обучающиеся должны уметь*
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2.7 Список литературы

2. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛПИТМИК, 1986. – 154 с.
6. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
7. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
8. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
10. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
12. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
13. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
15. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
16. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети».
17. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
18. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
19. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный Театр» на 2023-2024 уч.г.

Срок реализации – 1 год, 102 часа в год, 3 часа в неделю.

№ п/п	Перечень видов образовательной деятельности по уровням сложности	Формы и сроки проведения									Всего
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
		04-29.09	02-31.10	01-30.11	01-31.12 (31.12. П)	01-31.01	01-29.02	01-29.03 (08.03. П)	01-30.04	02-24.05 (01.05, 09.05. П)	
1	<i>Учебные занятия</i>	11	11	11	11	11	11	11	11	12	100
	<i>теория</i>	7	8	7							22
	<i>практика</i>	4	3	4	10	11	11	11	11	11	76
2	<i>из них контрольные занятия</i>				1					1	2

Входной мониторинг

Задание № 1

Для детей среднего и старшего звена «Рассказ о своем...».

В течение 1 минуты ученик рассказывает о себе, случай из своей жизни или рассказ на любимую тему.

Шкала оценивания по итогам блока «Рассказ о своем...»:

Низкий уровень – не может сосредоточиться, и начать рассказ, или ограничивается краткой информацией (ФИО, класс, возраст), рассказ несвязный, длится меньше определенного времени, присутствуют слова-паразиты, рассказ не интересен другим детям

Средний уровень – Рассказ логичен, интересен, укладывается в рамки определенного времени.

Высокий уровень – Рассказ интересен, эмоционален, находит отклик у присутствующих, звучит правильная литературная речь.

Задания № 2 и № 3 – практический блок, единый для всех возрастов.

Задание № 2

Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **низкий уровень** – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.
- **средний уровень** – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **высокий уровень** – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

Задание № 3

Проверка артистических способностей ребёнка (воображение, раскрепощенность, умение действовать в предложенных обстоятельствах)

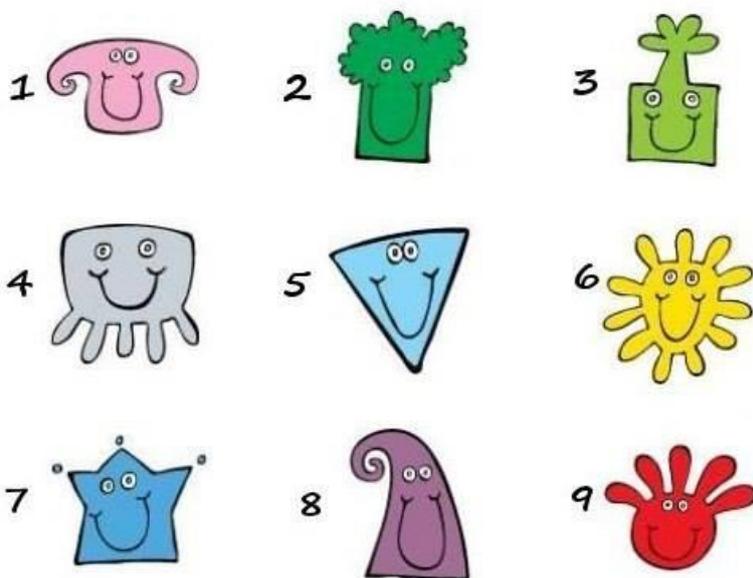
1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
 - А). Таз, до краёв заполненный водой;
 - Б). Словно вы идёте по минному полю;
 - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
 - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
 - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
 - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
 - А). Который ночью оказался в лесу;
 - Б). Который только что хорошо пообедал;
 - В). Который неудачно пнул кирпич;
 - Г). Которому жмут ботинки;
 - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **низкий уровень** – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.
- **средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Тестирование личностных характеристик учащихся

1 тест на определение доминирующих черт характера



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается принести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

2 тест на определение сильных сторон характера

Психогеометрический тест – это проективная методика исследования личности, которая была представлена в 1978 году. Ее автором является достаточно известная многим личность – Сьюзан Деллингер, специалист по социально-психологической подготовке управленческих кадров, которая работает с такими крупными компаниями, как General Telephone and Electronics, Chevrolet Motors, Honeywell и др.

В качестве теоретических предпосылок, лежащих в основе науки, которую Сьюзан Деллингер определяет как психогеометрию, названы — учения Карла Юнга о психических типах и представления о функциональной асимметрии полушарий головного мозга.

Взгляните на следующие фигуры, выберите из них ту, в отношении которой можете сказать: «Это – я!» Постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите из фигур ту, которая первой привлекла вас.

ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕСТ СЬЮЗЕН ДЕЛЛИНГЕР



1. Посмотрите на 5 фигур.
2. Выберите из них ту, в отношении которой можете сказать: "Это — я!"
3. Постарайтесь почувствовать свою форму. Теперь расположите оставшиеся фигуры в порядке вашего предпочтения.

Запишите ее название под номером 1. Теперь проработайте оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения (запишите их названия под соответствующими номерами).

Итак, самый трудный этап закончен. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место - это ваша основная фигура, или субъективная форма. Она дает возможность определить ваши главные, доминирующие черты характера и особенности поведения.

Остальные четыре фигуры - это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию вашего поведения. Последняя фигура указывает на форму человека, взаимодействие с которой будет представлять для вас наибольшие трудности. Однако может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит. Тогда вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм.

Краткие психологические характеристики соответствующих форм личности:

Квадрат

Если вашей основной фигурой оказался квадрат, то вы — неутомимый труженик. Трудлюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы — вот основные качества истинных Квадратов.

Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Все сведения, которыми они располагают, систематизированы и разложены по полочкам. Квадрат способен выдать необходимую информацию моментально. Поэтому Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Если вы выбрали для себя квадрат — фигуру линейную, то, вероятнее всего, вы относитесь к «левополушарным» мыслителям, то есть к тем, кто перерабатывает данные в последовательном формате: а-б-в-г... Они скорее «вычисляют результат», чем догадываются о нем. Они чрезвычайно внимательны к деталям, любят порядок. Их идеал - распланированная, предсказуемая жизнь, и им не по душе изменение привычного хода событий. Они постоянно «упорядочивают», организуют людей и вещи вокруг себя.

Все эти качества способствуют тому, что Квадраты могут стать хорошими специалистами — техниками, администраторами, но редко бывают хорошими менеджерами. Чрезмерное пристрастие к деталям, потребность в уточняющей информации для принятия решений лишает Квадрата оперативности.

Аккуратность, соблюдение правил могут развиться до парализующей крайности. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость, консерватизм в оценках мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами. Квадраты неэффективно действуют в аморфной ситуации.

Треугольник

Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника – способность концентрироваться на главной цели. Они - энергичные, сильные личности.

Треугольники, как и их родственники Квадраты, относятся к линейным формам также являются «левополушарными» мыслителями. Способны глубоко и быстро анализировать ситуации. Однако в противоположность Квадратам, ориентированным на детали, Треугольники сосредотачиваются на главном, на сути.

Треугольник – это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Потребность быть правым и потребность управлять ситуацией, решать не только за себя, но и, по возможности, за других, ведут Треугольника к постоянной готовности борьбы, соперничества.

Треугольники с большим трудом признают свои ошибки! Можно сказать, что они видят то, что хотят видеть. Не любят менять свои решения, часто бывают категоричны. К счастью (для них и окружающих), Треугольники быстро и успешно учатся (впитывают полезную информацию как губка), правда, только тому, что соответствует их прагматической ориентации, способствует достижению главной цели.

Треугольники честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря – сделать карьеру. Из Треугольников получаются отличные менеджеры. Главное отрицательное качество Треугольников – сильный эгоцентризм, направленность на себя. На пути к вершинам власти они не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя... Может быть, без них жизнь потеряла бы свою остроту.

Прямоугольник

Эта фигура символизирует состояние перехода и изменения. Это временная форма личности, которую могут «носить» остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в определенных периоды жизни. Это люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поисками лучшего положения. Причины «прямоугольного» состояния могут быть самыми разными, но объединяет их одно – значимость изменений.

Основным психическим состоянием Прямоугольников является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанность в проблемах и неопределенность в отношении себя на данный момент времени. Наиболее характерные черты – непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Они имеют, как правило, низкую самооценку. Стремятся стать лучше в чем-то, ищут новые методы работы, стили жизни.

Быстрые, крутые и непредсказуемые изменения в поведении Прямоугольника обычно смущают истораживают других людей. Прямоугольникам же общение с другими людьми просто необходимо, и в этом заключается еще одна сложность переходного периода. Однако у Прямоугольника обнаруживаются и позитивные качества, привлекающие к нему окружающих: любознательность, пытливість, живой интерес ко всему происходящему и... смелость! Они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. Правда, оборотной стороной этого является чрезмерная доверчивость, внушаемость. Поэтому Прямоугольниками легко манипулировать. «Прямоугольность» – всего лишь стадия. Она пройдет!

Круг

Круг – это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга – люди. Круг – самая доброжелательная из пяти форм. Он чаще всего служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью. Круги – лучшие коммуникаторы благодаря своему умению слушать собеседника. Они обладают высокой чувствительностью, способны сопереживать.

Круги великолепно «читают» людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика. Круги «болеют» за свой коллектив и популярны среди коллег по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса. Во-первых, Круги направлены скорее на людей, чем на дело. Пытаясь сохранить мир, они иногда избегают занимать «твердую» позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Они любой ценой стремятся его избежать. Иногда – в ущерб делу. Во-вторых, Круги вообще не отличаются решительностью, часто не могут подать себя должным образом. Однако Круги

не слишком беспокоятся, в чьих руках находятся власть. В одном Круги проявляют завидную твердость – если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости.

Круг – нелинейная форма, близкая к «правополушарным» мыслителям, у которых преобладают образы, интуиция, эмоции. Поэтому переработка информации у Кругов осуществляется не последовательно, а скорее мозаично, прорывами. Это не означает, что Круги не в ладах с логикой. Просто формализм у них не в приоритетах. Главные черты в их мышлении – ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т.д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно сказать, что Круг – прирожденный психолог. Однако часто он слабый организатор – ему не хватает «левополушарных» навыков своих «линейных братьев» – Треугольника и Квадрата.

Зигзаг

Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая фигура. Если вы твердо выбрали зигзаг в качестве основной формы, то вы, скорее всего, истинный «правополушарный» мыслитель, инакомыслящий. Вам еще в большей степени, чем Кругу свойственны образность, интуитивность, интегративность, мозаичность. Строгая, последовательная дедукция – это не ваш стиль. Мысль Зигзага делает отчаянные прыжки от «а» к «я», поэтому многим «левополушарным» трудно понять Зигзагов.

Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство. Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот — заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, «открывая глаза» другим.

Зигзаги просто не могут трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. В работе им требуется независимость от других и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Тогда Зигзаг «оживает» и начинает выполнять свое основное назначение – генерировать новые идеи.

Зигзаги – идеалисты, отсюда берут начало такие их черты, как непрактичность, наивность. Зигзаг – самый возбудимый из пяти фигур. Они несдержанны, очень экспрессивны, что, наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же они не сильны в проработке конкретных деталей и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

Источник:
<https://psychojournal.ru/tests/78-psihomeotricheskiy-test-syuzendellinger.html#t20c>

«План воспитательных мероприятий»

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	1 сентября - День знаний	сентябрь	Педагог дополнительного образования, методисты
2.	День пожилого человека, День учителя	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	День Белых Журавлей	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4.	День народного единства	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
5.	Новогодний праздник	Декабрь	Педагоги дополнительного образования, методисты
6.	Мероприятия патриотического воспитания	Январь - февраль	Педагог дополнительного образования, методисты
7.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
8.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
9.	День освобождения Суджи от фашистских захватчиков	Апрель	Педагог дополнительного образования
10.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей			

1.	Правила поведения в ЦДТ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
5.	Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
6.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
7.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
8.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования

4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями			
1.	«Организационное родительское собрание»	Сентябрь	Педагог Дополнительного
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09		Пробное занятие	1	Лекция	Учебный кабинет	Беседа
2	06.09		Пробное занятие	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3	06.09		Комплектование группы	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	11.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5	13.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6	13.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7	18.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8	20.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9	20.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
10	25.09		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11	27.09		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12	27.09		Организация коллектива	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

13	02.10		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14	04.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15	04.10		Контрольное занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
16	09.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17	11.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
18	11.10		«Азбука театра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19	16.10		«Азбука театра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20	18.10		Контрольное занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет, парк	Педагогическое наблюдение
21	18.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22	23.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23	25.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24	25.10		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25	06.11		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

26	08.11		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27	08.11		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28	13.11		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29	15.11		«Азбука театра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
30	15.11		«Театральная игра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31	20.11		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
32	22.11		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33	22.11		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
34	27.11		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35	29.11		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
36	29.11		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37	04.12		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38	06.12		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

39	06.12		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
40	11.12		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41	13.12		«Театральная игра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
42	13.12		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43	18.12		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
44	20.12		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45	20.12		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46	25.12		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47	27.12		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
48	27.12		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49	08.01		Контрольное занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
50	10.01		Контрольное занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51	10.01		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

52	15.01		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53	17.01		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
54	17.01		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55	22.01		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56	24.01		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
57	24.01		«Азбука театра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
58	29.01		«Азбука театра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59	31.01		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
60	31.01		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61	05.02		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
62	07.02		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
63	07.02		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
64	12.02		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

65	14.02		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
66	14.02		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
67	19.02		Контрольное занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
68	21.02		Контрольное занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
69	21.02		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
70	26.02		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
71	28.02		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
72	28.02		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
73	04.03		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
74	06.03		«Театральная игра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
75	06.03		«Театральная игра»	1	Лекция	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
76	11.03		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
77	13.03		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

78	13.03		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
79	18.03		«Театральная игра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
80	20.03		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
81	20.03		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
82	01.04		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
83	03.04		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
84	03.04		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
85	08.04		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
86	10.04		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
87	10.04		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
88	15.04		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
89	17.04		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
90	17.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

91	22.04		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
92	24.04		«Театральное творчество»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
93	24.04		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
94	29.04		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
95	06.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
96	08.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
97	08.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
98	13.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
99	15.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
100	15.05		«Азбука театра»	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
101	20.05		Контрольное занятие		Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
102	22.05		Итоговое занятие		Практическая работа	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

Институт гидрометеорологии и капитального
строительства
33 :инструм.
Ид. о. инвентаризации.
Минск, 1971 г.

