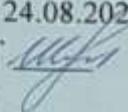


Муниципальное казенное образовательное учреждение «Русско-Пореченская основная общеобразовательная школа»

Суджанского района Курской области

**Рассмотрено:**

На заседании МГ  
учителей среднего звена.  
Протокол № 1 от 24.08.2020 г.  
Руководитель МГ   
Шинкарева В.И.

**Принято :**

на заседании  
Педагогического совета  
протокол. № 1 от 27.08.2020 г

**Утверждено**  
Приказ № 1 от 27.08.2020 г.  
Директор школы  
Холудов А.В.



**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Уровень обучения: среднее общее образование (5-7 кл.)

Срок реализации 2020-2023уч.г.

Разработала:

Бондарева Татьяна Петровна  
учитель изобразительного искусства  
1 квалификационной категории

2020г.

## Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 5-7 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по изобразительному искусству.

### Личностные результаты

#### *У выпускника будут сформированы:*

- чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие эстетических чувств и ценностей;
- установка на здоровый образ жизни.

#### *Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные результаты

#### *Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно проверять выполнение действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные результаты**

***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- устанавливать аналогии.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

**Коммуникативные результаты**

***Выпускник научится:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регулирования своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

## **Предметные результаты**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### ***Выпускник научится:***

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### ***Выпускник научится:***

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### ***Выпускник научится:***

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### ***Выпускник научится:***

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## Содержание учебного предмета, курса

### Тема «Древние корни народного искусства» (8 ч)

**Древние образы в народном искусстве.** Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. (1ч)

**Убранство русской избы.** Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) - подземный мир. Знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. (1 ч)

**Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт.** Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. (1 ч)

**Конструкция, декор предметов народного труда и быта.** Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. (1 ч)

**Русская народная вышивка.** Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). (2ч)

**Народный праздничный костюм.** Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. (1 ч)

**Народные праздничные обряды (обобщение темы).** Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (1 ч)

### Тема «Связь времён в народном искусстве» (9 ч)

**Древние образы в современных народных игрушках.** Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным

художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргапольской игрушек. Местные промыслы игрушек. (2 ч)

**Искусство Гжели.** Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Мотивы в росписи посуды Борисовки (1 ч)

**Городецкая роспись.** Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие Городецкой росписи, единство формы предмета и его декора. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Розаны, бутоны и купавки – традиционные элементы городецкой росписи. Основные приёмы городецкой росписи. (1ч)

**Хохлома.** Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. (1 ч)

**Жостово. Роспись по металлу.** Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма (замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. (1 ч)

**Щепная роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. (2 ч)

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).** Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. (1 ч)

**Тема «Декор – человек, общество, время (9 ч).**

**Зачем людям украшения.** Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя. (2 ч)

**Роль декоративного искусства в жизни человека древнего общества.** Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях (2 ч)

**Одежда говорит о человеке.** Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Китая. Символы императора. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. (2 ч)

**О чём рассказывают гербы и эмблемы.** Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Семейный герб как знак достоинств его владельца, символ чести рода.

Основные части классического герба. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы. (2 ч)

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Защита творческих проектов. (1 ч)

### **«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись на ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. (1 ч)

#### **Ты сам мастер.**

Декоративное панно (1 ч) Лоскутная аппликация или коллаж (1 ч). Декоративные игрушки из мочала (1 ч). Витраж и оформление интерьера школы (1 ч). Нарядные и декоративные вазы (1 ч). Декоративные куклы (1ч)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Технология работы с выбранным материалом. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. (коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и др.).

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина).** (обобщение темы). Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. (1 ч)

### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)**

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Линейная перспектива Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### ***Художник-дизайн-архитектура (8 ч.)***

Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгиба Цветовое пятно. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

***В мире вещей и зданий (8 ч.)***. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.. Важнейшие архитектурные элементы здания.. Красота и целесообразность. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет как конструктивный пространственный элемент.

***Город и человек (10 ч.)*** Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улиц . .Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)*** Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна Человек и мода. Создание своего имиджа.

## Тематическое планирование

5класс

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b> Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	9
3	Декор – человек, общество, время	9
4	Декоративное искусство в современном мире	8
Итого		34

6класс

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b> Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8
Итого		34

7класс

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Художник-дизайн-архитектура	8
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
Итого		34

Прошито, пронумеровано и скреплено  
печатью  
Директор школы Холодов А.В.

